9

52. årgang
oktober 1950



FORRETNINGSEJENDOMME

ARKITEKTEN

TIDSSKRIFT FOR ARKITEKTUR OG DEKORATIV KUNST

MÅNEDSHÆFTE



UDGIVET AF ARKITEKTENS FORLAG. REDAKTION OG EKSPEDITION: BREDGADE 66. KØBENHAVN K

[AKA]DEMISK [ARK]ITEKTFORENING

[A]kademisk Arkitektforenings medlemmer (M. af A. A.) [er ar]kitekter, der har gennemgået den officielle arki[tektud]dannelse og modtaget afgangsbevis fra statens [kunst]skole ved Kunstakademiet. Undtagelsesvis op[tages so]m medlemmer arkitekter, som ikke har oven[nævnte] uddannelse, men hvis kvalifikationer er aner[kendt a]f foreningen.

[Forenin]gens vedtægter bestemmer arkitektens stilling [således:] arkitekten er bygherrens tillidsmand og råd[giver. H]an modtager betaling for sit arbejde af byg[herren] og kun af ham; benytter han sig af det ham [betroed]e arbejde til at skaffe sig fordele eller godt[gørelse] fra entreprenører, handler han uhæderligt og [er] uværdig til at være medlem af Akademisk [Arkite]ktforening.

[Arkitek]ten er mellemmanden mellem bygherre og en[trepren]ør, og som sådan overfor begge forpligtet til at [virke] for en retfærdig gennemførelse af deres aftale.

[AR]KITEKTEN

[Tidsskr]ift for arkitektur og dekorativ kunst.

[Redakt]ionsudvalg: Arkitekter M.A.A. Willy Han[sen,] Finn Juhl, Flemming Teisen og Johan [Pede]rsen (suppleant).

[Redakt]ør: Arkitekt M.A.A. Jens Mollerup (ansv. [efter] presseloven).

[Arkit]ekten udsendes i to udgaver, dels et [illustr]eret ugehæfte hver onsdag og dels 12 [illust]r. månedshæfter årligt.

[Abo]nnementsprisen for begge hæfter tilsammen [er] 3,50 kr. pr. kvartal, ugehæftet alene 6,–, månedshæftet alene 7,50 kr.

[Lø]ssalgspris: Ugehæftet 0,75 kr., månedshæftet 3,00 kr.

[Ann]oncechef: Reklamekonsulent B. Barnholdt.

[Red]aktion og ekspedition: Bredgade 66, København K, telefon Central 4525.

[MÅ]NEDSHÆFTE 9, 1950
[IN]DHOLD:

English summary

Arkitekten is published in 2 editions partly an actual week issue each wednesday and partly 12 illustrated monthly issu a year.
The subscription for both editions is 13.50 D. Kr. a quarter. tl weekly issue alone 6 D. Kr., the monthly issue alone 7,50 D. K
Editing department and expedition: Bredgade 66, Copenhagen I

725

One of the great problems of architecture is to com pose the outward appearance of new buildings i harmony with that of older existing buildings, an in this issue we show some officebuildings, in whic this problem has been essential.
The first example is "Domus Optica", a buildin constructed for a large optician firm in a busines quarter in the old Copenhagen. The original buildin burnt, and as the site is rather narrow, the widt being only 7,66 m, the new building was constructe of re-inforced concrete in order to get a maximur floor area. The ground floor is devoted to a shop while the upper floors contain offices, laboratorie workshops and rooms to be let to any people requirin such premises. The name of the architect is Eske Kri stensen M.A.A. He solved the architectural problem b giving the building a modern style. From an archi tectural point of view the surrounding buildings ar not of very great value, so they did not claim an special consideration, except that the new buildin should conform to the height of the cornices, an that the three upper floors each be withdrawn abou 1,25 m in order to keep the building profile in lin with the neighbouring structure.
Architect Bo Cock-Clausen, M.A.A., was faced witl another side of the problem when he designed a nev building for an Insurance Company in Copenhagen But in this case the original building had been burn down during fights with German occupation troops The street, Amaliegade, contains many buildings o high architectural value, and so gives a general im pression. Therefore, when the architect solved th problem, he paid the widest possible regard to th surrounding buildings, not only the height but als the sizes of the windows and the plastering etc. I the top floor are arranged luncheon rooms for th staff and the directors. Bo Cock-Clausen has als designed the furniture of the building.
Another Insurance Company has bought a series o sites, surrounded by 4 streets, situated in the olde part of Copenhagen. The architects, P. E. Hoff M.A.A. and Bennet Windinge, M.A.A., have designed this buil ding. The surroundings are very demanding since th buildings in the neighbourhood are a modern office building, another recently erected officebuildin formed in a ponderous and false empiric style, an opposite Holmens Kanal a beautiful old church i Dutch Renaissance. Owing to these varied sur roundings the architects have thought themselve free in forming the design and they have chosen a modern style. Out of consideration for the littl church, though, they have preferred to make th wing facing Holmens Kanal as low as possible. The have not planned a so-called O-formed building, bu made three wings, two lower parallel wings with a large high-house in the middle, an H-formed plar

(Teksten fortsættes på omstående side.

FM
Belysning

PENDELLAMPE

tegnet af arkitekterne *Eva* og *Nils Koppel*, M.A.A.

Kat. nr. E 9376	Kat. nr. E 9377
Diameter 350 mm	Diameter 500 mm
leveres:	leveres:
turkisfarvet	turkisfarvet
eller	eller
mat kobber	mat messing

FOG & MØRUP
AKTIESELSKAB

NØRREGADE 28 CENTRAL 8822



rkitekterne Arne Jacobsen og Flemming Lassen

LEVERANDØR
TIL

GENTOFTE

KORSØR

LYNGBY

SØLLERØD

RAADHUSE

DANSK KONTORMØBEL FABRIK A/S

Godthaabsvænget 35 . Godthaabsvej 142 . København F . Tlf. Central 11712

by which they partly obtained the widest possib[le] distance from the neighbourhouses, and part[ly] avoided a narrow, shut in, courtyard. Furthermo[re] they had placed the offices facing the street. In ord[er] to make a more soft impression seen from Holme[ns] Kanal the wing facing this street has been placed [on] pillars.

In Aarhus, Denmark's second largest city, they ha[ve] also been faced with the problem to rebuild vario[us] officebuildings after the war, and we are publishi[ng] architect Niels Bygum Clausen's design for a mercha[nt]. The ground floor contains a large shop and t[he] upper floors provide space to be let. Also in this ca[se] the site was very narrow and the architect h[ad] practically the same problems to face as mentione[d] under the above "Domus Optica".

The other example from Aarhus is the departme[nt] store "Salling". The Architects C. F. Møller, M.A.A. and Gunnar Krohn, M.A.A., have made this schem[e] for a large new department store of which we sho[w] plans and a model photograph. It is not possibl[e] however, to fully realise this project, until a seri[es] of older buildings are demolished and at prese[nt] this is not legal. The plan for the new departme[nt] store is designed so that it may be possible to ere[ct] each section on each site within the large are[a] independent of the others, and the first section h[as] already been built. There was no reason to take t[he] surrounding buildings of importance into conside[r]ation, so the architects were free to compose t[he] form of the house. Especially for a departme[nt] store the outward appearance really matters, amon[g] others, to attract the attention of the customer. The architects have tried to reach a solution whic[h] made it possible to change the look of the hous[e] f. inst. together with the alternating seasons, an[d] therefore they have constructed a facade consistin[g] of iron-frames with glass-plates, easy to replace.

ARKITEKTEN's publications with English summa[ries]

ARKITEKTEN's annual series (monthly edition)

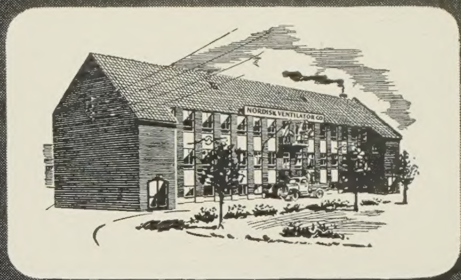
1946–1948 price each yearly edition	D. Kr.	30,[00]
Danish architecture 1898-1848	–	5,[00]
Radiohouse	–	4,[00]

Udenlandske arkitekturtidsskrifter

I nedenstående liste er optaget de udenlandske arkitekturtid[s]skrifter, som *Arkitekten* korresponderer med.

Finland: Arkitekten.
Norge: Bonytt, Byggekunst, Teknisk Ukeblad.
Sverige: Byggmästaren, Form (Svenska Slöjdföreningen), Byggnadsvärlden, Hem i Sverige, Bygglitteratur, Plan.
England: The Architectural Association Journal, The Arc[hi]tectural Review, The Journal of the Royal Institute of t[he] British Architects.
Frankrig: l'architecture d'aujourdhui, l'architecture françai[se], Technique et architecture.
Holland: Forum, Bouwkundig Weekblad,
Italien: Metron.
Polen: Architectura.
Schweiz: Werk.
Sovjetunionen: Архитектура и Строительство.
Tjekoslovakiet: Architectura ČSR.
Tyskland: Die neue Stadt, Baurundschau.
Østrig: Der Aufbau.

(Teksten fortsættes på omstående si[de])


NORDISK VENTILATOR CO


NORDISK VENTILATOR CO
AKTIESELSKAB NÆSTVED DANMARK

Håndværkere og leverandører

Domus Optica

Af arkitekt M.A.A. Eske Kristensen

Murerarbejdet: Einer Honoré. *Tømrerarbejdet:* P. J Hansen. *Snedkerarbejdet:* Johs. Madsen & Søn. *Centr varme, sanitet og blikkenslagerarbejdet:* A/S Petersen Olsen. *Glarmesterarbejdet:* Larsen & Henriksen. *Sme arbejdet:* S. A. Jeberg. *Elektr. installationer:* Gunn Eske Kristensen. *Malerarbejdet:* Aage Hansen. *E vatorer:* Thomas B. Thrige. *Rørpostanlæg:* Siemens Sva strøm A/S. *Inventar:* Silvan A/S. *Butiksvinduer gørtlerarbejde:* B. F. Kjellsson A/S.

A/S Det Kjøbenhavnske Reassurance-Compagnis hus, Amaliegade 39, København

Af arkitekt M.A.A. Bo Cock-Clausen

Fundering, beton, jernbeton og murerarbejdet: Chr. Mads & Ant. Nielsen. *Tømrerarbejdet:* Chr. Christense *Snedker- og panelarbejdet:* A/S Silvan. *Tætningsliste* Karadi v/Oscar Nielsen. *Glarmesterarbejdet:* C. L. Ch stiansen & Sønner. *Varmeinstallation:* Chr. Olsen Meilgaard Mortensen. *Sanitet og blikkenslagerarbejde* Aage Jørgensen. *Smedearbejdet:* H. P. Sørensen. *Ele triske installationer:* Viggo Dencker. *Armaturer:* Lou Poulsen & Co. A/S. *Malerarbejdet:* Jens Hansen Søn. *Asfalt:* Dansk Asfaltfabrik A/S. *Stenhugg arbejdet:* Brødr. Laursens stenhuggerier og E. Nielse mek. stenhuggeri. *Stuk:* Sv. Nielsen & Johs. Olse *Terrazzoarbejdet:* T. & P. Odoricco. *Elevatorer:* A Titan. *Køleanlæg:* A/S Thomas Sabroe & Co. *Isol tionsarbejdet:* Københavns Isolerings-Kompagni. *Ve tilatorer:* De Forenede Jernstøberier A/S. *Ventile* Glent & Co. A/S. *Korkparket:* Expanko-Kompagni A/S. *Stavparket:* P. Rasmussen & Sønner. *Lyddæm ning:* Ing. Otto S. Jensen. *Ure:* Dansk Normal-T A/S. *Garderobeskabe og reoler:* C. Holst Andersen A/ *Køkkenbordsbelægning:* Aliator v/W. Deleuran. *Facad bogstaver:* Lauritz Rasmussen. *Varmemålere:* Odin Clori A/S. *Opvaskemaskine:* Georg E. Mathiasen A/S. *Ga nerarbejdet:* Jørgen Olsen. *Møbler:* Georg Carste eftf., Illums Bolighus A/S og Hornbeck Kont Montage.

Købmand Gadegaards ejendom, Århus

Af arkitekt M.A.A. Niels Bygum Clausen

Murerarbejdet: Civilingeniør og entreprenør O Schrøder. *Tømrer- og snedkerarbejdet:* Th. A. Kloste gaard. *Glarmesterarbejdet:* S. L. Aarslevs Enke & Sø *Centralvarme og sanitet:* H. Chr. Hansen & Co. *Blikke slagerarbejdet:* Ewald Lunds Eftf. *Smedearbejdet:* M rius Hansen & Søn. *Elektr. installationer:* Chr. Por felt. *Malerarbejdet:* P. A. Madsen & Søn. *Gul belægning i butik:* Ejna rPoulsen & Co. *Butiksinventa* Walther Withen. *Belysnings- og neonanlæg:* Ax Schou A/S.

Salling, Århus

Af arkitekt M.A.A. C. F. Møller og Gunnar Krohn

Murerarbejdet: Murermester Klostergaard. *Tømre arbejdet:* Th. A. Klostergaard og Henry Anderse *Snedkerarbejdet:* Schrøder og Andersen. *Glarmeste arbejdet:* S. L. Aarslevs enke & søn. *Centralvarm* Bruun & Sørensen. *Blikkenslagerarbejdet:* P. Jensen Søn. *Smedearbejdet:* A. M. Nielsen Holst, H. P. Sallir & Søn. *Elektriske installationer:* Chr. Porsfelt. *Male arbejdet:* H. Nic. Grouleff og I. C. Petersen. *Terrazz*

(Teksten fortsættes på omstående si

arbejdet: Terrazzokompagniet v/Hilmar Nielsen. *Gø*[…] *lerarbejdet:* Charles Hansen. *Inventar:* Brødrene Ri[…] Staalmøbelfabrik. *Ventilation:* De Forenede Jernst[…] berier. *Elevatorer:* Thomas B. Thrige. *Skilte:* Jyllan[…] Skiltefabrik. *Udhængsskabe og markiser:* B. F. Kjelss[…] A/S *Belysnings- og neonanlæg:* Axel Schou A/S.

Generalbeskrivelsen

Akademisk Arkitektforenings generalbeskrivelse, so[…] erstatter den tidligere af foreningen udarbejde[…] Almindelige beskrivelse, er blevet en stor succes. D[…] var oprindelig meningen, at der skulle foretages e[…] revision af generalbeskrivelsen, når den havde vær[…] i brug i nogle år og inden et nyt oplag skulle udsende[…] Denne revision skulle påbegyndes i år, men da g[…]neralbeskrivelsens første oplag allerede næsten er u[…]solgt, har man omgående måtte sætte et nyt opla[…] i arbejde. Akademisk Arkitektforenings standardis[…]ringsudvalg har derfor udskudt den gennemgribende revision og til genoptrykningen af den første udga[…] kun foretaget enkelte rettelser, 2. oplag vil ikke afvig[…] væsentligt fra 1. oplag. Første oplags hæftede udga[…] er allerede fuldstændig udsolgt og vi må derfor he[…] vise til den indbundne udgave, som koster 6 kr.

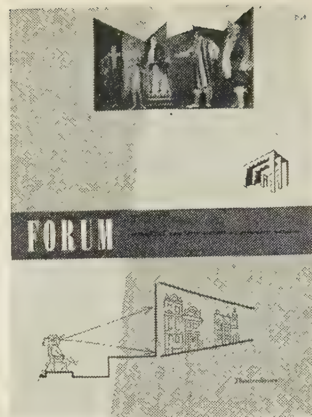
Særhæfter

En lang række af *Arkitektens* månedshæfter, som om[…]fatter specielle emner, har været så stærkt efterspurg[…] at det har været nødvendigt at fremstille særtry[…] Blandt disse særtryk skal fremhæves følgende:

Efterslægtselskabets skole (2. oplag 1949)	kr.	1,7[…]
Frederikssundsvejens skole, Bellahøj skole og skolen ved Sundet (2. oplag 1949)	-	3,5[…]
Kommuneskolen i Emdrup, Kirkebjerg skole og Lykkebo skolen (2. oplag 1949)	-	3,5[…]
Om træer, af havearkitekt C. Th. Sørensen, (1948)	-	2,5[…]
Radiohuset (1945)	-	4,0[…]
Bolignødens bekæmpelse (1945)	-	2,0[…]
Boligforhold og Sanering i U.S.A. (1947)	-	2,0[…]
Britisk byplantradition (1946)	-	2,0[…]
10 statslånshuse, med en vejledning (2. oplag 1949)	-	4,0[…]
Boligbyggeri (6 større boligkomplekser)	-	4,0[…]
Århus universitet (1949)	-	4,0[…]
Nye eenfamiliehuse (1950)	-	3,0[…]
Amerikansk arkitektur (1950)	-	7,0[…]

(Teksten fortsættes på omstående side)





Fra tidsskriftern

Bonytt, nr. 6–7, refererer en boligudstilling „12 rig tige", som har været afholdt i en ny bebyggelse Oslo. Der er gengivet en række planer og fotografie af udstillingslejlighederne. Endvidere skal nævnes e lille omtale af en propagandafilm om indretning a hjem skrevet af Odd Brochmann.

Finske *Arkitekten*, 1–2/1950, bringer resultaterne a forskellige konkurrencer, som har været afholdt Finland, bl. a. konkurrencen om Folkpensionsanstal ten med Aalto's projekt, som også har været gengive i vort månedshæfte.

Byggekunst, nr. 4, er et skolehæfte med gengivelser a nyopførte skoler og nogle artikler, som diskutere problemet om skolebyggeriets rationalisering o spørgsmålet om hvorvidt skolernes planer er præget a den „døde kundskabs-skole". Hæftet afsluttes me konkurrenceresultater.

I anledning af Oslo's 900-års jubilæum skriver regu leringschef Erik Rolfsen i hæfte 5 om Oslo gennen de nærmeste 50 år. Der vises planerne til Oslo's ny centralstation og et enkelt fotografi af det nye rådhus I nr. 6 gengives eksempler på nyere byggeri fra Bodø Hæftet indledes med nogle kritiske bemærkninger om Bodøs nye byplan.

Nr. 7–8 indeholder ingeniør Mallings artikel om hen synet til tidsfaktoren ved byplanlægning (artikler findes også i det danske tidsskrift *Byplan*). Den e her illustreret med norske eksempler. Nævnes ska også Oslo kommunes jubilæumsudstilling på Frogner hvorfra der gengives fotografier og planer.

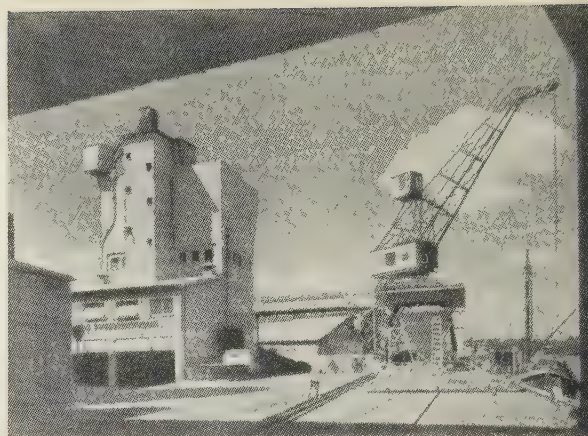
Byggmästaren, no. 9, indledes med en artikel af professo Steen Eiler Rasmussen om Erik Bülow-Hübe og han arbejde med Malmøs byplan i anledning af Bülow-Hübes 25-års jubilæum som stadsingeniør. Hæfte afsluttes med gengivelse af 2 arbejder af Hans West-man: boligbebyggelsen Linnéstaden og en transforma-torstation i Malmö.

Nr. 10 og 11, beskæftiger sig med industribyggeriet forhold. Der gengives forskellige nyere svenske indu-stribebyggelser og i nr. 11 findes en artikel om gulv i industrilokaler m. v.

I nr. 12 gengives konkurrenceresultater. Byplankon-kurrencen om et boligområde ved Yxhult, en forvalt-ningsbygning i Värnamo, et optagelseshjem for sinds-svækkede personer samt et kulturcentrum i Säter.

Nr. 13 behandler i forskellige artikler problemer ved opførelsen af højhuse.

(Teksten fortsættes på omstående side.)



Gustav Lettstrøm og Ivar Häggbom. Lövholmen, mørtelværk
(„Byggmästaren" 10, 19

I nr. 14 gengives nogle af indledningerne og disku
sionsindlæggene fra de tekniske samtaler ved Nordi
Byggedag og i nr. 15 bringes et referat af udstilling
„Bygg bättre" i forbindelse med N. B.
I nr. 16 findes en artikel om belysningsprobleme
hvor Gunnar Pleijel skriver om spørgsmålet lysklim
Harry Kreuger om dagslysundersøgelser, Nils Lin
qvist om bygningsteknisk lysøkonomi og ingeni
Allan Hägeryd om afskærmning mod direkte so
bestråling.
I nr. 17 skriver Kell Åström om nye bebyggelsesplan
i Sverige.

I *Forum* nr. 5/1950 bringes gengivelser af nye bygni
ger fra Holland, bl. a. en del boligbyggeri både villa
og etagehuse. I nr. 7 bringes planer og fotografier
en nye kontorbygning for K.L.M. i s'Gravenhage.

Bouwkundig Weekblad indeholder gengivelser af en n
rækkehusbebyggelse i Amersfoort.

Architektura ČSR, 5–6, behandler boligproblemer
Tjekoslovakiet i en række artikler og gengivelser
nyere tjekiske boligkvarterer, bl. a. har den dans
arkitekt Aage Dalgas Rasmussen skrevet om d
arbejde, der er udført med køkkenundersøgelser
Tjekoslovakiet og om en undersøgelse af boligtyper
forskellige europæiske lande, som er udført som grun
lag for arbejdet med boligbyggeriet i Tjekoslovaki

Baumeister nr. 7 gengiver fotografier og tegninger
Markuskirken i Zürich, resultaterne af en konkurren
om genopbygningen af den indre by i Magdebu
samt en række nyere bygninger fra Tyskland.



Boligbyggeri i Amersfoort *(„Bouwkundig Weekblad", 29-195*

(Teksten fortsætter bag i heft


KAMPSAX
Arkitekt M.A.A. Alf Cock-Clausen
FABRIKSBYGNING
KAMPMANN, KIERULFF & SAXILD A/S

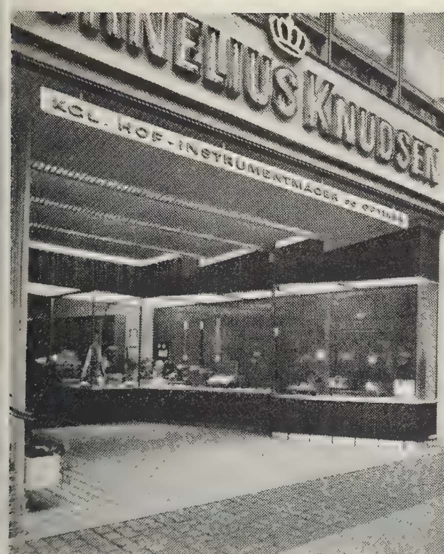
Façade mod Købmagergade



Domus Optica

Forretningsbebyggelse for optikerfirmaet Cornelius Knudsen, præmieret af Københavns kommune 1949

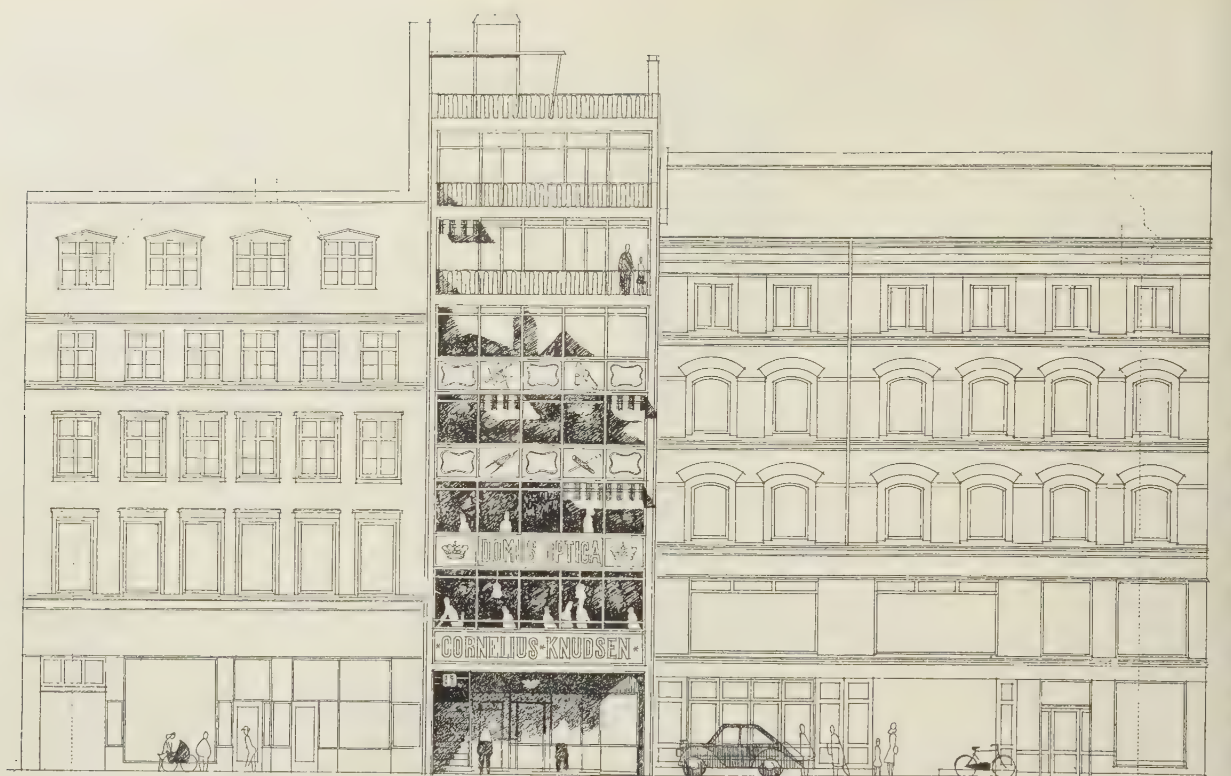
Af arkitekt M.A.A. Eske Kristensen 725.22



Façadedetaille

Det mere end 100 år gamle optikerfirma Cornelius Knudsens ejendom på Købmagergade nedbrændte 1941, den nuværende indehaver, kgl. hofoptiker og instrumentmager fru Anna Cornelius Knudsen, besluttede efter krigen at genopføre huset. Gennem firmaets juridiske rådgiver, landsretssagfører C. E. Jensen, blev jeg i slutningen af 1945 anmodet om at projektere et nyt forretningshus på tomten.

Byggegrundene i den indre by er kostbare, her ca. kr. 1.500 pr. m^2, og det blev derfor pålagt mig at udnytte grunden fuldtud. De første planer gik ud på at benytte nogle af de i nederste etage stående konstruktioner, fundamenter m. v. og bibeholde den oprindelige plan med et forhus og en smal sidebygning opført i murværk.
Grundige prisundersøgelser i forbindelse med alternative projekter, hvor bygningen udførtes af jernbeton, viste iøjnefaldende fordele ved denne konstruktionsform. Groft udregnet krævede



Façade mod Købmagergade (det oprindelige projekt)



Kælder



Stueetage

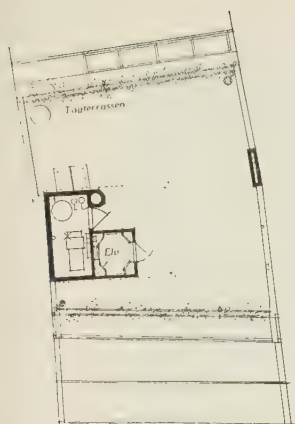


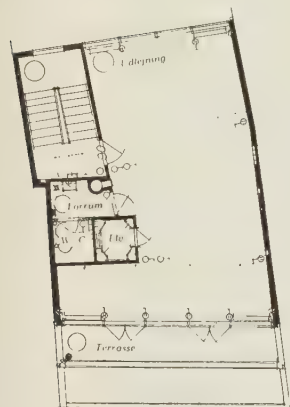
2. etage

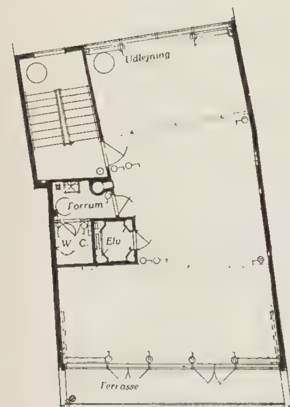


3. etage

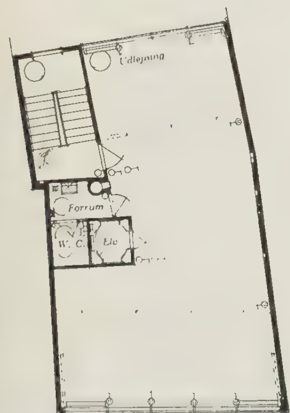
Eske Kristensen: Domus Optica. *Planer og façade 1 : 250*


Tagterrasse

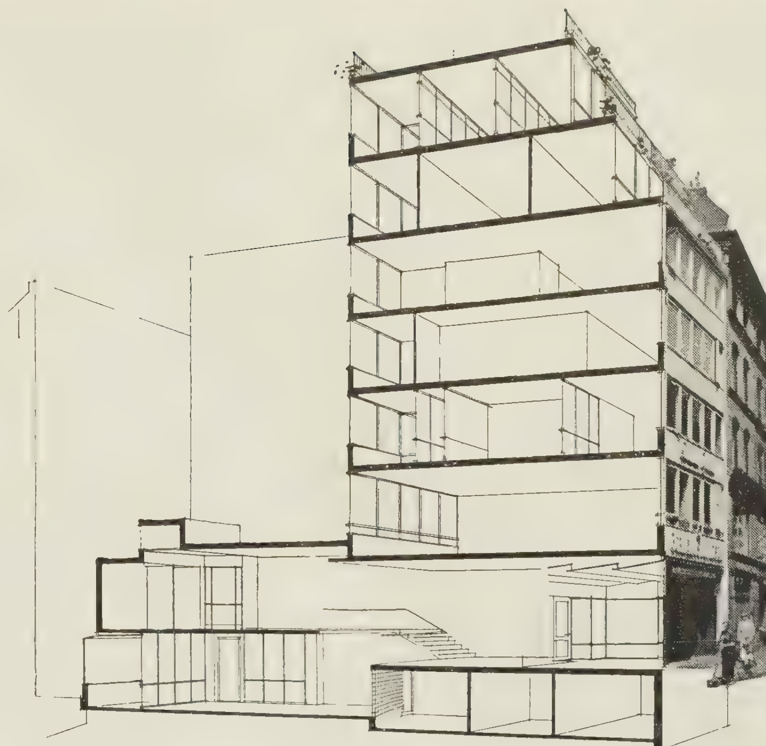

7. etage



6. etage



. og 5. etage


Snitprojektion og façade

den første løsning med det murede hus 25 pct. af det bebyggede areal pr. normaletage til vægtykkelser, nødvendige trapper og gange, den anden løsning med huset udført af jernbeton kun ca. 8 pct.

Når forholdet mellem de to konstruktionsformer synes så grelt, må det naturligvis erindres, at grundbredden kun er 7,66 m, grunddybden ca. 24,70 m og det bebyggede areal pr. etage ret lille, hvorfor forskellen i vægtykkelser, trapper m. v. vejer tungt i sammenligningen.

Konsekvensen af det ovenover anførte blev, at man valgte at opføre huset i jernbeton, der med omtrent samme håndværkerudgift gav langt større frihed i planudformningen, fordi vi kunne nøjes med at gøre gavlvæggene bærende og undgå søjler og dragere.

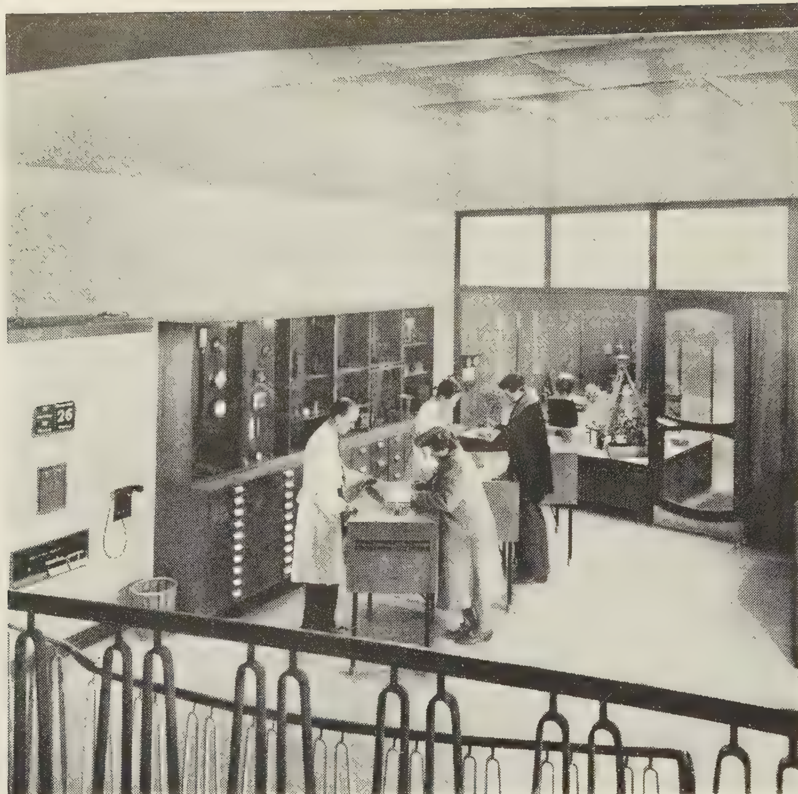
Det største problem forekom mig at være en evt. tilbagerykning af façaden. I det eksisterende gadebillede med de mange ret korte façader sammenbygget i ubrudt gadeflugt ville en tilbagerykning medføre et ubodeligt sår, og heldigvis mødte dette synspunkt stor forståelse, façadeflugten blev bibeholdt, og gadebilledet er, trods husets nutidige udtryksform, ikke skæmmet, synes jeg.

Et andet vanskeligt problem ved udformning af projektet var bygherrens naturlige ønske om så vidt muligt at udnytte hele grundens areal til eet lokale i stueetagen. Ved velvilje og forståelse fra såvel bygningsautoriteter som brandvæsen lykkedes det i store træk at opfylde ønsket. Jeg fik lov til at nøjes med een brandfri trappe, og denne begynder på 1. sal, medens der kun fører een åben etløbs trappe fra gaden op til hovedtrappen.


Domus Optica
CORNELIUS KNUDSEN

Ved kun at anbringe jernrør foran kælderløbet herunder fik jeg lov til at anbringe affaldsskaktens skarnkasser her.
Elevatoren blev tilladt dels med indgang direkte fra gaden, dels direkte fra butikslokalet og dels fra hvert enkelt lejemåls forstue, men der er derimod ikke adgang fra hovedtrappens reposer. Elevatoren er ført i kælderen.
Butikslokalet blev udformet således, at en del af kælderen inddroges i butiksarealet, og den bageste del af butikslokalet i stueetagen blev hævet, så butiken på dette sted er i 2 etager, medens den forreste del af butiksarealet er i een etage og ligger i gadeniveau. Denne lidt usædvanlige form synes ikke at volde nogen vanskelighed – tværtimod.
Gårdarealet blev tilladt i kun 2,50 m bredde, og en jernspindeltrappe fører fra stueetagens frembyggede tag ned til gården. Her er iøvrigt indrettet blomsterkasser og opsat espaliervægge, så indtrykket er venligt.
Ud mod gaden blev krævet cykleparkeringsplads, den relativt store åbne „vestibule" giver en vis størrelsesfornemmelse, og den langs rørvæggen opsatte hvide betonstøbte blomsterkasse blev udformet, så den samtidig løste det stillede cykleparkeringskrav.
Længden og størrelsen af butiksvinduet blev ved vestibuleordningen nogenlunde stor, hvilket den korte gadefront ellers ikke ville tillade, og der er, forekommer det mig, opnået god kontakt med det bagved liggende butikslokale.
Forhuset er iøvrigt opført i 7 etager, tilbagerykningen i de øverste etager mod gaden er udformet som store terrasser ud for de enkelte lejemål.
Den øverste – det flade tag – ligger i 8. etage og benyttes til korrektion af sekstanter m. v. samt frokost- og rekreativt opholdsareal for personalet.
2. og 3. etage benyttes til kontor og optikerværksted, medens de øvrige etager er udlejet til røntgen-, øre-, næse- og halsspecialister m. v.
Om bygningens konstruktion kan oplyses, at de to gavlvægge som nævnt danner den bærende konstruktion i hele huset, de er udført af 20 cm jernbeton, medens samtlige etageadskillelser er udført af ca. 20 cm tyk klinkerbeton, brystningerne mod gård og gade er ligeledes jernbeton isoleret med 5 cm træbeton.
Façaden er pudset og oliemalet, men har ikke fået den udsmykning, som først var tænkt.
Vestibulens gulv og det åbne hovedtrappeløb er beklædt med stiftmosaik.
Butiksvinduet er af rustfrit stål, medens træbeklædningen af vægge i den øvrige del af vestibulen er udført med smalle teaktræsbrædder.
Butikens førnævnte opdeling i 3 grupper svarer til, at der i gadeniveau er alm. butiksekspedition samt venteplads, 6 trin op brilleekspedition samt specialundersøgelse i forbindelse med f. eks. brilleproteser, 10 trin ned nautiske instrumenter m. v.
Butikens loft og sidevægge er beklædt med lydabsorberende plader, endevægge med teaktræslister. Belysningen, der overalt består af lysrør, er indbygget i væg og loftsbeklædning og afskærmet med glas, så det ubehagelige ved at se direkte mod rørene

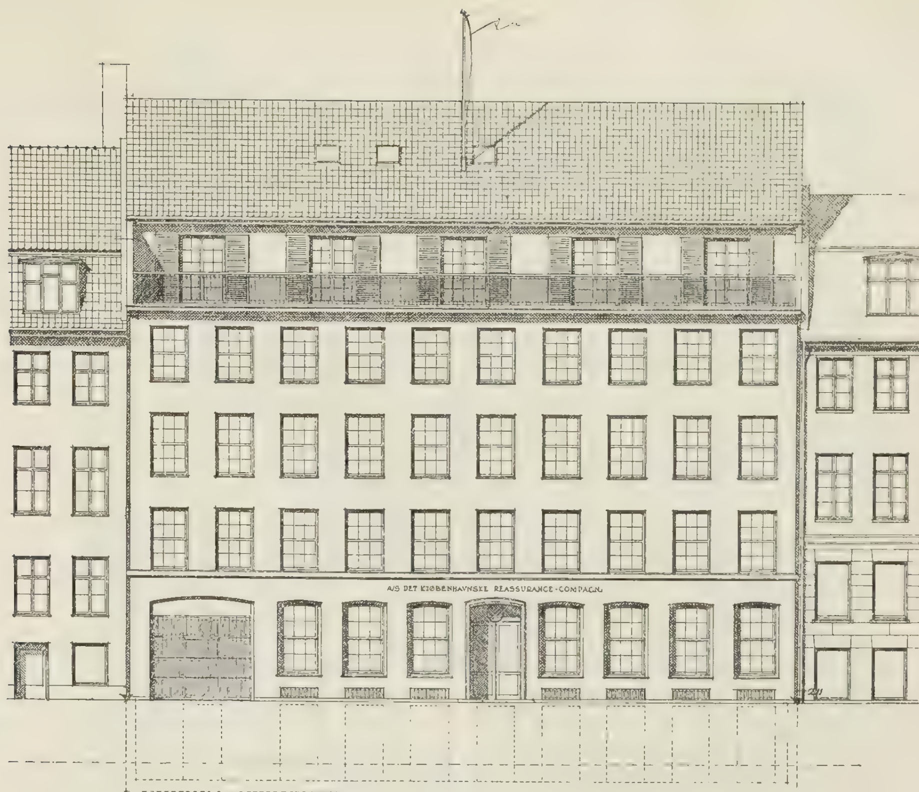
…ke Kristensen: Domus Optica
…ade med aftenbelysning



Eske Kristensen: Domus Optica
Interiør fra ekspeditionslokalet

forhindres, flimringen er søgt undgået ved overalt at sætte flere rør sammen.
For ikke at bryde synsfeltet og derved gøre indtrykket af det begrænsede butiksrum endnu mindre, er rækværker og alt det fritstående inventar gjort så luftigt og åbent som muligt, ligesom møblerne er ret små. Opbevaringsmøblerne er af samme grund anbragt langs langvæggene og udformet ud fra synspunktet flest mulige effekter på mindst mulig plads. Alt inventar er udført af teak med messingbeslag.
Der er specialformet rørpostanlæg af hensyn til brilletransport fra stueetagen til optikerværkstedet på anden etage.

Byggearbejdet påbegyndtes i efteråret 1946, og etagerne blev taget i brug efteråret 1947, medens butiken blev åbnet i maj 1948. Det meget vanskelige byggearbejde – ikke mindst fordi så godt som hele grunden er bebygget, og huset derfor stort set måtte bygges fra oven og nedad, og fordi Købmagergade ikke måtte spærres med materialetransportvogne – er udført af murermester Einer Honoré som hovedentreprenør, medens inventar er udført af A/S Silvan.
Medarbejdere og konduktør for byggearbejdet har været arkitekterne M.A.A. Nils Leo Larsen og Herbert Jensen, for inventarets vedkommende møbelarkitekt Jørgen Ditzel.
De statiske konstruktioner, opvarmning i forbindelse med fjernvarmeanlæg samt afløbsinstallation m. v. er projekteret af civilingeniør B. B. Bendtsen, hvis konduktør ved byggearbejdet har været civilingeniør Svend Nissen.
Jeg skylder dem alle tak for værdifuldt samarbejde.



Nybygning for A/S Det Kjøbenhavnske Reassurance-Compagni

Af arkitekt M.A.A. Bo Cock-Clausen *725.23*

Under de kampe, som fandt sted i Amaliegade d. 19. september 1944, da det danske politi blev arresteret af besættelsestropperne, blev Harsdorffs bebyggelse i nr. 39, „Dobbeltgaarden" fra årene 1781–83 totalt ødelagt af brandbomber og artilleriild. For de daværende ejere projekterede jeg en kontorbygning, som tidligere har været gengivet i ugehæfte nr. 46, 1946. På grund af forskellige forhold blev byggeriet udsat, selv om byggetilladelse og materialebevilling forelå. To dage før sidstnævnte udløb erhvervede A/S Det Kjøbenhavnske Reassurance-Compagni ejendommen. Compagniet led under meget trange pladsforhold og byggeriet blev omgående sat i gang for at udnytte de eksisterende byggetilladelser m. v. Mens udgravning af grund og støbning af kælder stod på, blev projektet omarbejdet og tilpasset Compagniets behov. Den nye bygning har kontorer i 5 etager, garderober og arkiver i kælder og gårdkælder, samt frokoststuer m. v. i tagetagen. Direktionen optager hele 4. sal.



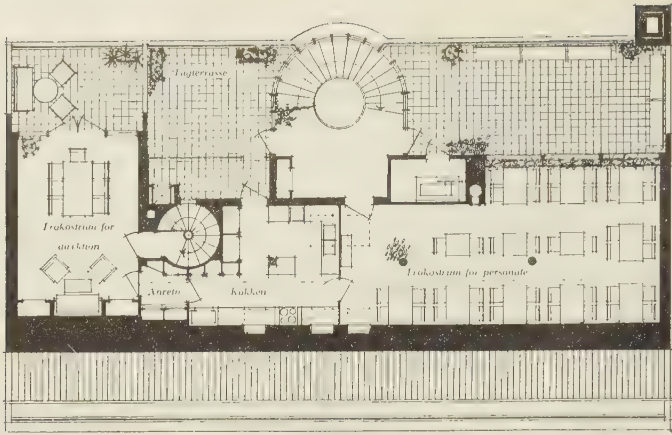
…liegade 39 den 20. september 1944

Konstruktion: Huset er opført med murede façader, som er pudset og oliemalet. Fagdelingen er bestemt af en „kontorenhed": skrivebord + stol + skab: 216 cm. I husets midte findes to rækker bærende søjler, således at man er frit stillet med hensyn til placering af skillerum. Etageadskillelserne er hulstensdæk. Kælderen er udført med dobbelt gulv med indskudsdræn. Varmen, som er varmtvandsopvarmning, ligger ved ydervæggene; varmerørene er ført frem i murede nicher.

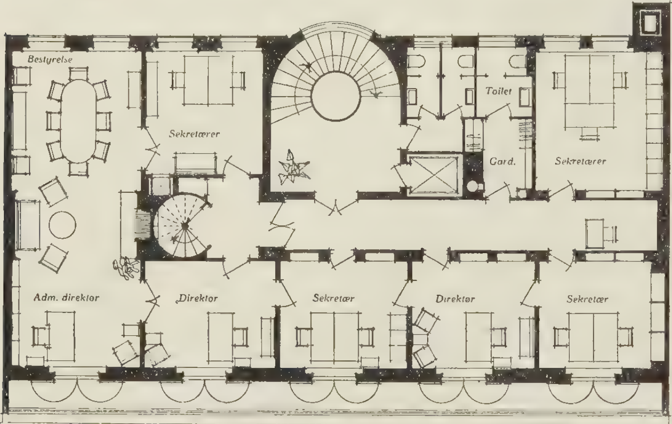
Gulvene er i kontorerne overalt belagt med Expanko, undtagen

Bo Cock-Clausen: Amaliegade 39

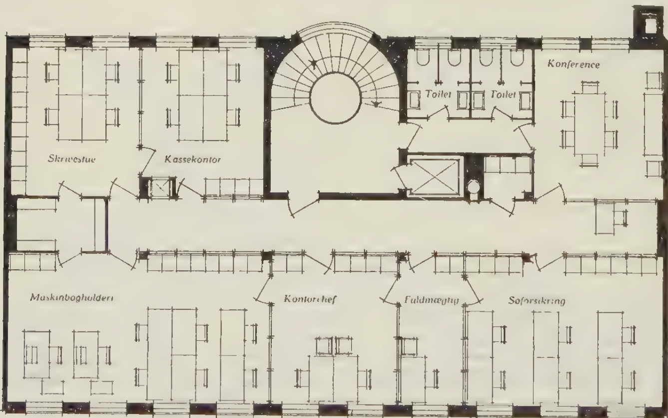
Planer og snit 1 : 250



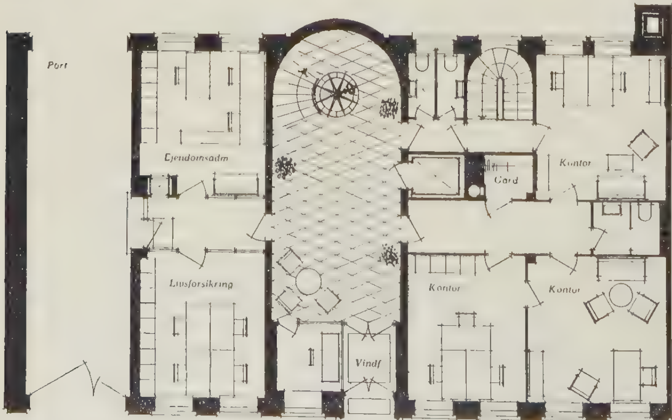
Plan af tagetage



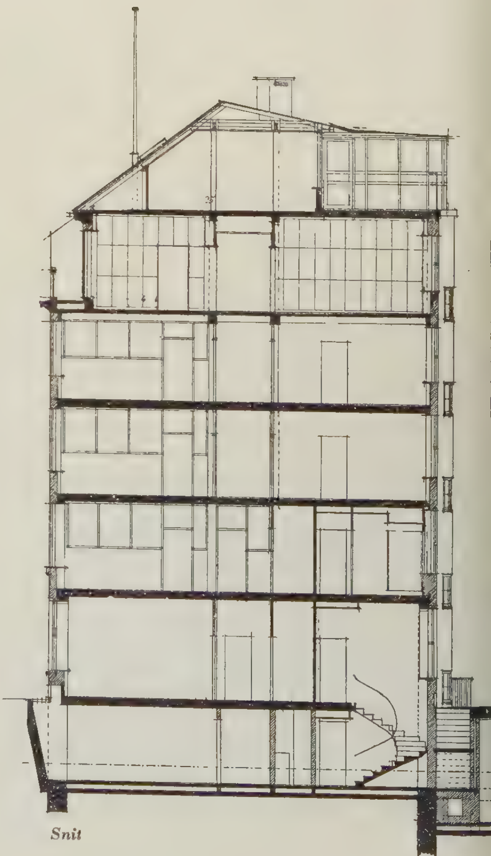
Plan af 4. etage



Plan af 2. etage



Plan af stueetage



Snit

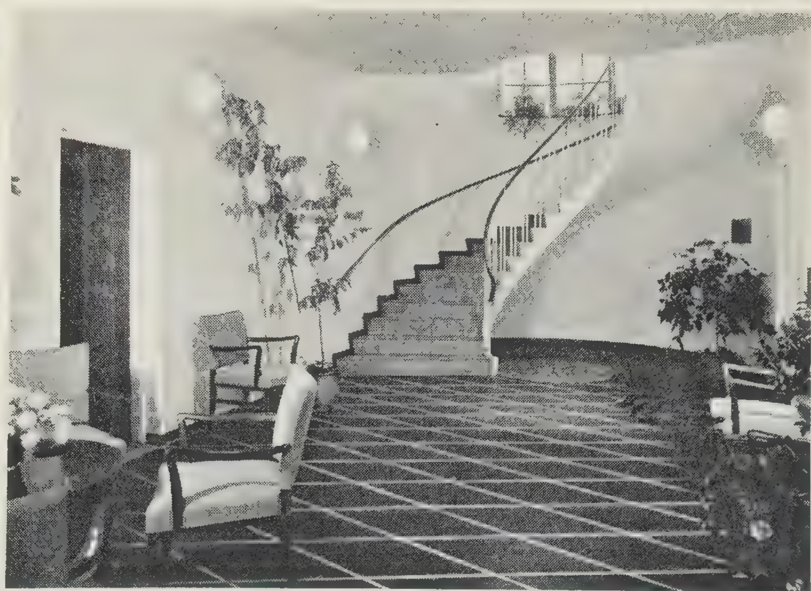
Bo Cock-Clausen: Amaliegade 39

Facade mod Amaliegade





rappen med vindrosen i stue



Trapperummet i stueetagen



Interiør fra direktionens frokoststue

i direktionsetagen, 4. sal, som har stavparket med forskellige træsorter i de enkelte rum. Bestyrelsesrummet, der tillige er den administrerende direktørs kontor, har f. eks. teakparket.
Fra en forretningsforbindelse i Finland modtog firmaet en stor gave bestående af forskellige slags birkefinnér m. v., som er anvendt til paneler i direktionsetagen i alle rum samt i direktionens frokostrum på 5. sal. Der har været lagt stor vægt på at gøre direktionens lokaler repræsentative. Møblerne i bestyrelsesrum og direktørkontorer er tegnet specielt til disse rum.
I de øvrige kontorer i huset er væggene oliemalede i lyse farver, forskellige for de enkelte etager. Vinduerne er panoramavippevinduer med dobbelt glas og indbyggede stålpersienner. Under hvert vindue findes en friskluftventil. Udsugning finder sted gennem en række kanaler i hver ende af huset til ventilatorer i tagetagen. I skrivestuer og maskinbogholderi er lofterne beklædt med lyddæmpende perforerede plader, ligesom glasskillerummene her har dobbelt glas.
Belysningen i de almindelige kontorer er lysstofrør, som er anvendt uafskærmede. I direktionen er anvendt lampetter.
Den cirkulære trappe er udført af grøn terrazzo med messingforkantskinner. Langs væggene en sort vaskekant af terrazzo. I bunden af trappen er udført en vindrose i mosaik. Nordretningen gentages i et mønster i vestibulegulvet udført i sort og hvid terrazzo.
Bygningen, som blev taget i brug i begyndelsen af maj 1949, har været under opførelse i 27 måneder. Det ret langvarige byggeri skyldtes bl. a. meget store vanskeligheder med grundudgravningen og undermuringen af naboejendommenes brandgavle.
Jernbetonkonstruktioner og de tekniske installationer er projekteret af rådgivende ingeniører Peder Bruun og Kaj Schlein.



açade mod Søndergade

Købmand Gadegaards ejendom, Århus

Af arkitekt M.A.A. Niels Bygum Clausen *725.22*

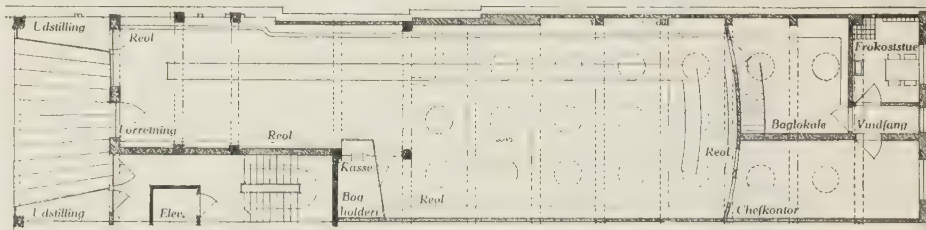
Huset blev opført i 1946/47, da almindelig optimisme inden for byggeri, industri og handel var fremherskende.

Beliggenhed. Bygherren erhvervede en af de typiske smalle grunde 7×56 m, midt på byens hovedstrøg, Søndergade. Adgang til bagarealet sker ad den såkaldte Telefonsmøge, og herfra er der indkørsel til garage og indlevering af varer.

Disposition. Den ringe façadelængde nødvendiggjorde en bebyggelse i dybden. Butiken blev derfor udformet som en 1 etages udbygning og blev gjort 21 m dyb, hele udbygningen med baglokaler er 30 m dyb. Forhuset blev opført i 5 etager over butiken i en dybde af 13,5 m.

Konstruktionen er jernbeton, etageadskillelser bauma. Isolering er 5 cm træbeton anbragt i støbeforskallingen. Façaden er beklædt med porsgrund-marmor, opsat med bronceankre og bagstøbt. Butikens loft, et ophængt hvælvet loft, er beklædt med hvidmalede fonotexplader og ventileret til det fri gennem 16 runde ovenlys. Butikslokalet belyses indirekte af lysstofrør langs de to langvægge.

Medarbejder og konduktør: arkitekt M.D.A. Jørgen Absalonsen.
Rådgivende ingeniører: civilingeniørerne O. Haxen og H. H. Holst.



Plan af stueetage 1 : 250

iels Bygum Clausen: Købmand Gadeaards ejendom i Århus

riør fra butikslokalet

ler og diske er projekteret og tegnet af ar-kt M.D.A. P. Wohlert

dekorationen er udført af malerinden Maggi ring





Kontorbygning i Holmens Kanal

Af arkitekt M.A.A. Povl Ernst Hoff og Bennet Winding 725.23

Perspektiv set mod Christiansborg Slotsplads

Arkitektonisk set er det et yderst broget selskab, „Hånd i Hånd"s bygning skal placeres i. Overformynderiets modernisme, Nationalbankens florentinske renaissance, Holmens kirkes hollandske dito, Christiansborgs granit-pseudobarok, Nordisk genforsikrings tunge og falske empire og sidegadernes prunkløse borgerlige byggesæt gør stilforvirringen i kvarteret komplet. Arkitekten kan i disse uhomogene og uharmoniske omgivelser føle sig fuldstændig frit stillet i valget af sin udtryksform. Det væsentligste arkitektoniske krav til en bygning på dette sted må være, at den ikke misklæder Holmens kirke, hvis nærmeste genbo den bliver, dernæst at den udfylder sin plads i Holmenskanalbilledet ved så godt som det nu lader sig gøre at danne et harmonisk bindeled mellem de to naboejendomme: Overformynderiet og Nordisk genforsikring, og endelig at den ikke ved sit størrelsesforhold ødelægger proportionerne i Nikolaj plads kvarterets gader.

Hensynet til Holmens kirke vejer tungt. Kirken er et kendt og med rette elsket træk i byens fysiognomi, et af vore historiske monumenter. Da den er relativ lille sammenlignet med kvarterets øvrige bygninger, har den rent størrelsesmæssigt vanskeligt ved at klare sig, det vil derfor være *af største vigtighed, at „Hånd i Hånd"s bygning ikke virker for stor og tung set fra Holmens kanal*, det

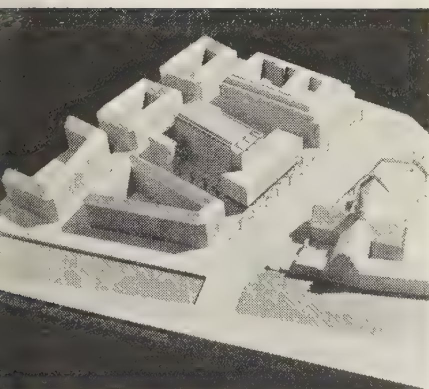
I 1948 udskrev forsikringsaktieselskabet Hånd i Hånd en indbudt konkurrence om en nybygning til brug for konkurrenceudskriveren og forsikringsaktieselskaberne Danebroge, Terra og National på selskabernes grund mellem Holmens Kanal, Nikolajgade, Laxegade og Admiralgade.

Indbudt var: Arkitekt M.A.A. Preben Hansen, arkitekt M.A.A. Ole Hagen og arkitekterne M.A.A. P. E. Hoff og B. Windinge.

Dommerkomiteen bestod af: Direktør F. Løppenthien, overretssagfører Holger Hede, murermester Ernst Jensen, grosserer Aage Kunst og arkitekt M.A.A. Hans Hansen.

Arkitekterne P. E. Hoffs og B. Windinges projekt blev den 26.8.48 udpeget som det bedste og gengives hosstående.

gælder med andre ord om at få så meget af bygningsvolumenet bort fra kirken som muligt.
Det er desuden af største betydning, at man i valget af sit façadeматериale bestræber sig for at skabe en lys og luftig virkning. Det ville være en *utilgivelig fejltagelse* på dette sted, så nær ved Holmens kirke, at lægge en tung og monumental bygning af røde sten med højt tegl- eller kobbertag. Kirkens virkning vil blive ødelagt af en sådan bygning, der vil skrue den yderligere ned i mål og få den til at fremtræde som et sekundært vedhæng til „Hånd i Hånd"s bygning.
Af hensyn til helheden i Holmens Kanal må man naturligvis fortsætte med gesimshøjden fra Overformynderiet og Nordisk Genforsikring. For at få yderligere samling på gadebilledet – nærmere betegnet façadeflugten – er det dernæst rigtigt at gadeudmundingerne i Holmens Kanal bliver så små som muligt. Det nærværende projekt er et forsøg på at løse den stillede opgave under hensyntagen til de skitserede krav og betragtninger. Desuden er bestræbelserne gået ud på at finde en udformning af bygningen, som ikke direkte bærer præg af de stramme og mere eller mindre logiske byggelovsbestemmelser, særlig kravene vedrørende bygningshøjder og hjørneafskæringer, der ofte presser husene ind i uklare og ucharmerende former.


[M]odelfotografi

Man har ikke villet foreslå bygningen som en randbebyggelse, et O-hus – den måske mest nærliggende løsning – bl. a. fordi denne form giver en illusion om et langt større hus, end det virkelig eksisterende, og dernæst fordi en institutionsbygning som den foreliggende med mange ens arbejdskontorer, udformet som een stor bygningsklods altid vil blive præget af en trættende monotoni. Dette undgås ved at arbejde med en opløst form, der giver mulighed for et afvekslende spil i façaderne.
Ved at opdele bygningen som foreslået i 3 fløje, opnår man at kunne arbejde med mindre elementer, først og fremmest mod Holmens Kanal, men også mod Laksegade. Den største del af bygningsmassen – den høje mellemfløj – klemmes således ind mellem de lavere tværfløje, tyngden trækkes bort fra disse gader, og mellemfløjen virker mindre voldsom set fra Holmens Kanal, imod hvilken den kun vender sin lette glasgavl.



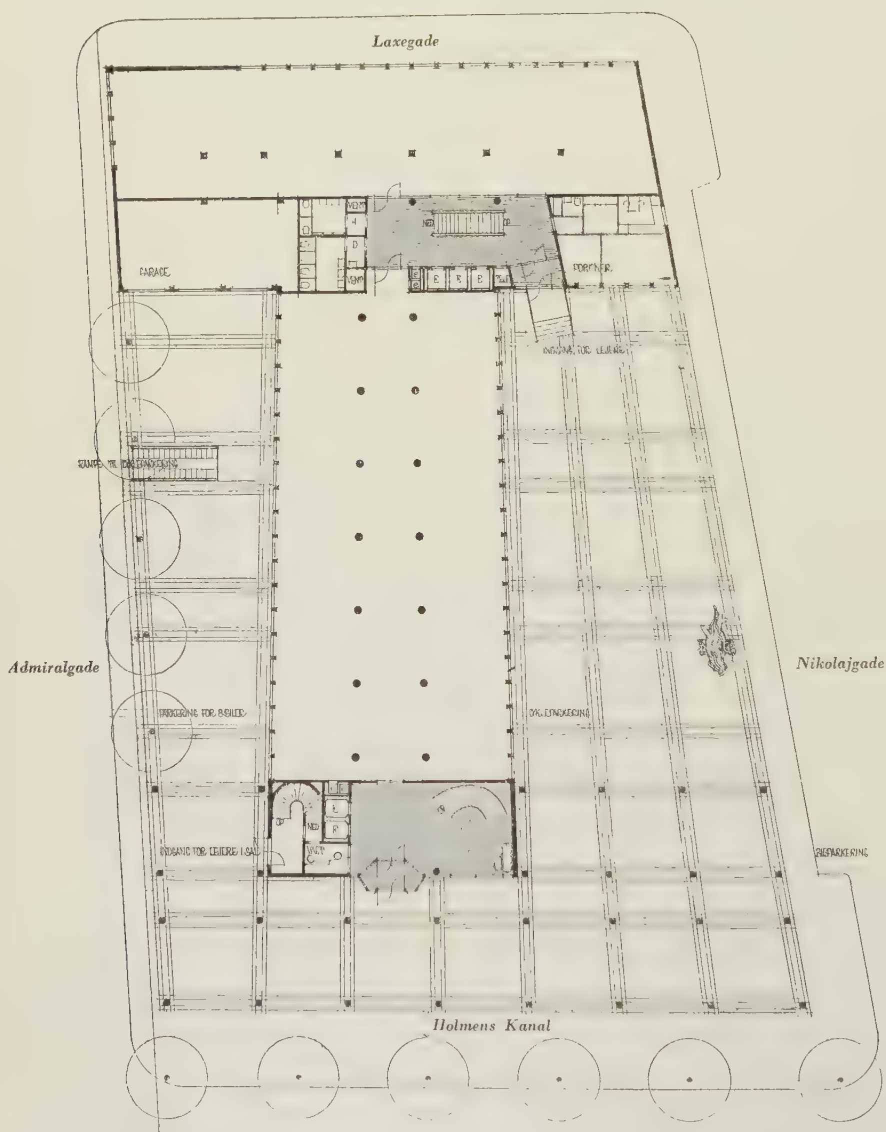
[Si]tuationsplan 1 : 5000

Ved den foreslåede H-form sammenlægges det ubebyggede areal med gaderne, en snæver gård med dårlige lysforhold undgås, en stor del af kontorerne får bedre lysforhold (længere afstand til de overfor liggende huse) og alle vinduer vender ud mod gaden. – Desuden vil der fra en langt større del af vinduerne blive udsigt ud over Holmens Kanal end ved O-formen.
Ved at stille fløjen mod Holmens Kanal på søjler, virker façaden herudimod elegantere og mindre tung, *man slipper herved desuden for at tage hensyn til lovens krav om hjørneafskæringer*, opnår herved mere klare og regulære arkitektoniske hovedformer og får mere længde på façaden.

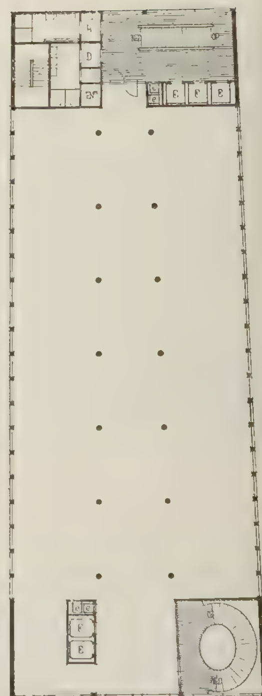
Bygningen foreslås opført som et helstøbt jernbetonhus udvendig beklædt med en rolig, lysgrå marmor, f. eks. Ekeberg marmor,



Façade mod Holmens Kanal



Plan af stueetage



Plan af normaletage

Povl Ernst Hoff og Bennet Windinge: Projekteret nybygning for „Hånd i Hånd“. *Plan, snit og façader 1 : 500*

Snit

Plan af tagetage

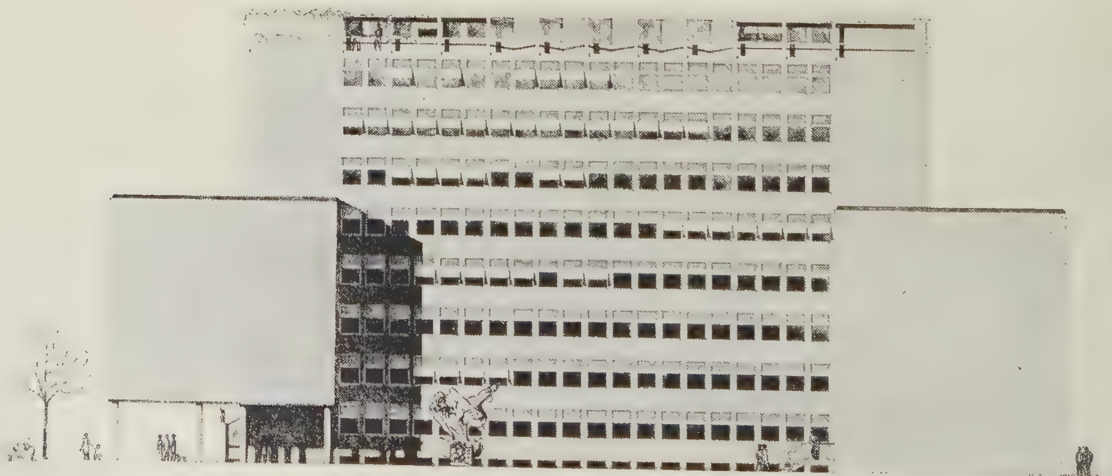
Plan af direktionsetage

[illegible]vl Ernst Hoff og Bennet Windinge: Projekteret nybygning for „Hånd i Hånd“. *Planer og façader 1 : 500*

der er benyttet som façadebeklædning på Persilhuset på Vesterbrogade.

Façaderne skal være glatte, uden relief, vinduerne i flugt med façadebeklædningen for at understrege de opnåede, afklarede hovedformer, således at de danner en rolig og lys baggrund, som konturerne af Holmens Kirke kan tegne sig imod, set fra Børssiden.

Vinduerne, som bør udføres af teaktræ, er tænkt som perspektivavinduer. I den øverste ramme mellem de to lag glas indbygges en indstillelig persienne, som ikke kan trækkes op og ned, og i den brede tværpost en indbygget markisolette og udluftningsanordning. Betragtningerne, som har ført til dette forslag, er følgende:
Da de fleste af kontorerne er ret dybe, er det at foretrække, at vinduerne går helt op til loftet, for at få lyset tilstrækkeligt langt ind i rummet. – Dersom man ønsker at arbejde med en normal, ikke for høj brystning, bliver lysarealet i kontorerne med fagdelingen 1,65 m relativt stort, og afblændingsspørgsmålet må derfor klares. Dette spørgsmål er imidlertid ikke det samme for den, der har vinduespladsen som for den, der arbejder længere inde i kontoret. Først lang tid efter at de første solstråler er faldet blændende på vinduesbordet er den, der sidder ved 3. plads fra ydervæggen, interesseret i at få sit bord afskærmet. Dertil kommer, at de øverste etager ikke behøver samme glasareal, som de nederste. Det her foreslåede system er smidigt og giver rige muligheder for at variere lysforholdene. Markiserne skærmer vinduespladserne, persiennerne blænder af for de resterende borde. I de øverste etager kan persiennerne – om det ønskes – være lukkede til stadighed.



Façade mod Nikolajgade



Det fuldt udbyggede magasin, modelfotografi mod hjørnet Søndergade-Østergade

Salling, Århus

Af arkitekter M.A.A. C. F. Møller og Gunnar Krohn 725.21

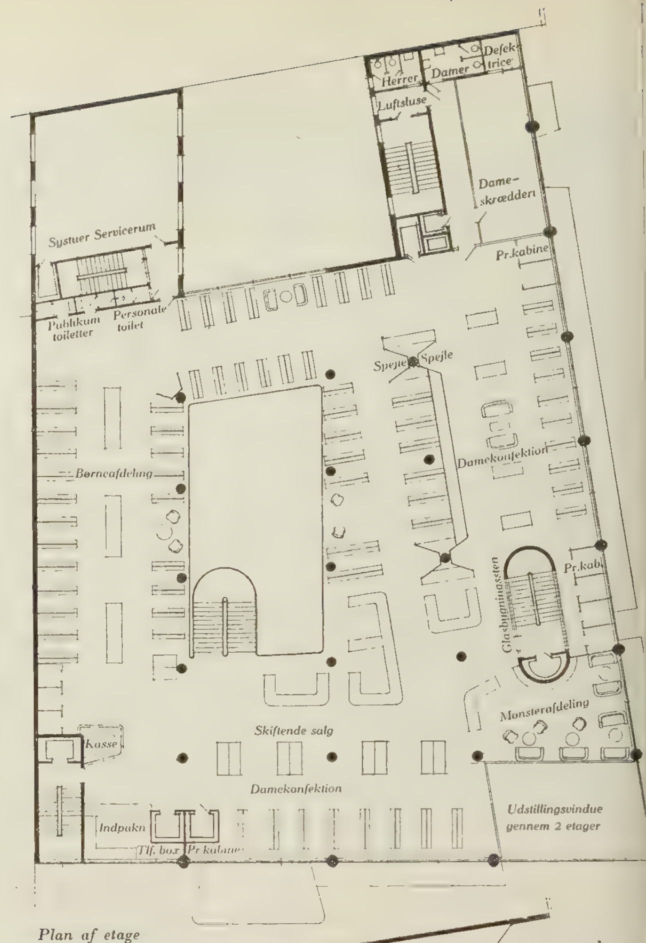
Købmand Salling, Århus, har erhvervet en række grunde i den karré, hvori hans nuværende forretning er beliggende, hj. af Søndergade og Østergade, og ejer efterhånden et sammenhængende grundareal, som angivet på omstående stueplan.
I 1946 foranstaltedes en indbudt konkurrence om udnyttelse af dette areal i forbindelse med den eksisterende virksomhed til et samlet stormagasin.



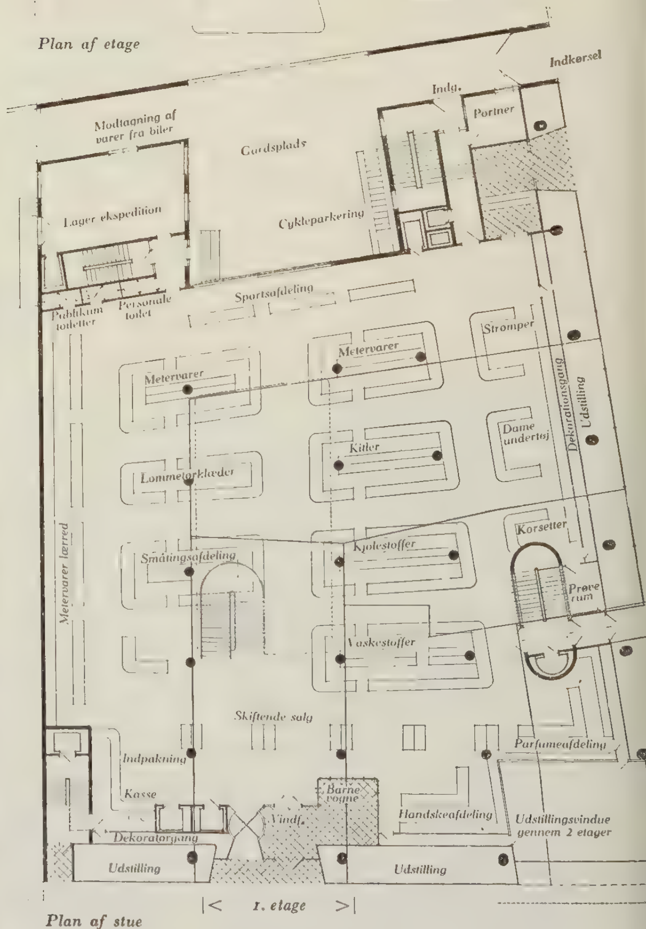
Detaille af udstillingsvindue

Efter konkurrencen blev det overdraget os at udarbejde en dispositionsplan for hele arealet, samt at opføre første del af det samlede projekt.
Funderingsarbejdet dertil blev påbegyndt i begyndelsen af 1947 og bygningen blev taget i brug i marts 1949. Dette første byggeafsnit er opført som en jernbetonskeletbygning udmuret med gasbetonsten.
Inventar, montre, prøverum m. m. er udført efter vore tegninger af teak. Hovedtrappen og stueetagens gulve er udført af terrazzo, og gulvene i etagerne er dækket af tæpper.
Konkurrenceprojektet viser, at hovedindgangen i det endelige projekt skal udføres i det her gengivne byggeafsnit I, men da hovedindgangen i øjeblikket foregår tilfredsstillende gennem den eksisterende ældre forretning, er byggeafsnit I i stueetagen midlertidig forsynet med et stort udstillingsvindue.

Der har været en del usikkerhed over for værdien af lysstofrør som butiksvinduesbelysning, men den her anvendte ordning, hvor



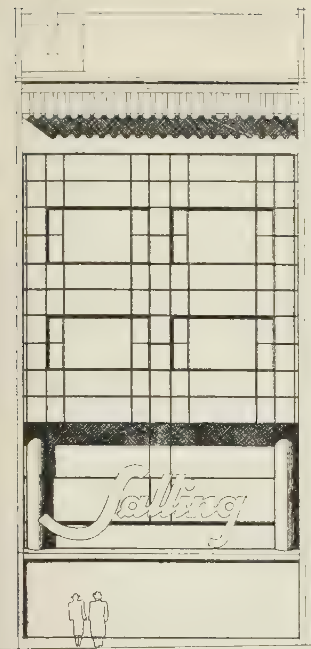
Plan af etage

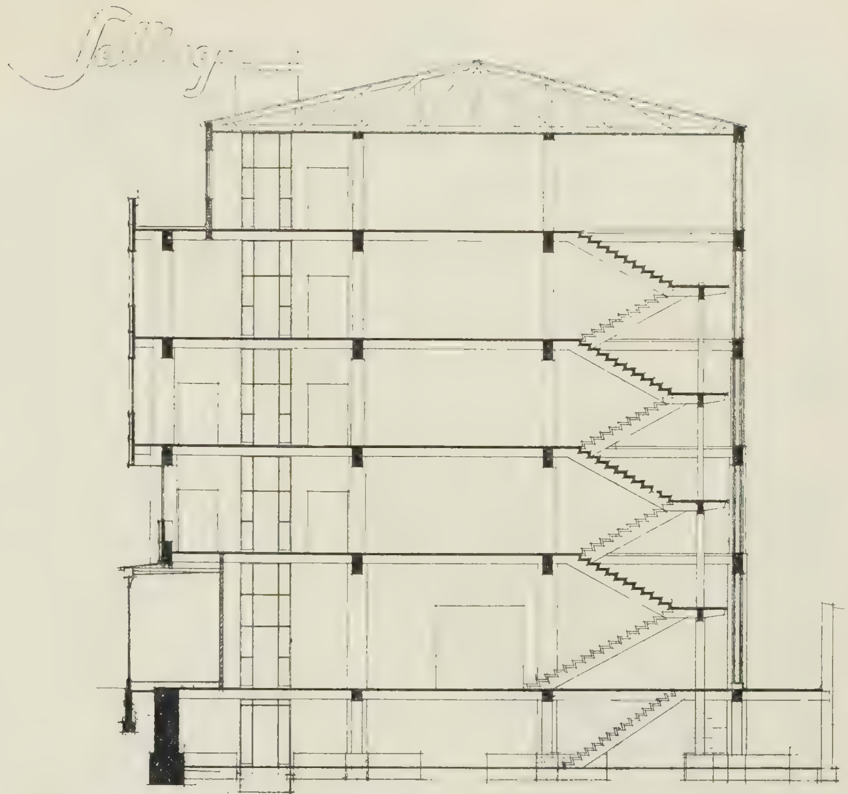


Plan af stue

C. F. Møller og Gunnar Krohn: Salling, Århus

Façade mod Søndergade, planer af projektet 1 : 500


Façade mod Søndergade


Tværsnit

lysstofrør er afskærmet med brede trælameller har vist sig at være bedre end spejlreflektorer og dybstrålere. For at nå et tilfredsstillende resultat skal der imidlertid et meget stort antal lysstofrør til. I det foreliggende tilfælde, hvor vinduet er ca. 10 × 3 m, er der placeret ca. 50 lysstofrør.

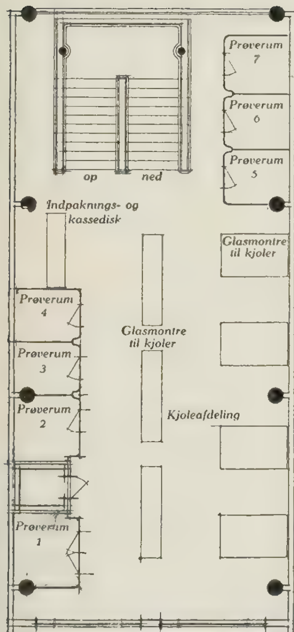
Man kan iøvrigt undgå refleks fra solen i butiksspejlglasruder ved at lade lysstofrørene være tændt om dagen. Det giver betydeligt bedre resultat end ovenlys, overvinduer eller andre lignende foranstaltninger og er vel næppe heller dyrere i drift end rensning og vedligeholdelse af ovenlys.

Det i byggeafsnit I anbragte inventar har en midlertidig placering. I forbindelse med det samlede projekt bemærkes, at vi har bestræbt os for at placere søjlerne i skellene mellem de forskellige grundstykker, og samtidig er søjleafstanden gjort størst mulig, hvilket giver de frieste muligheder for placering af inventar.

I det nye afsnit er der i stueetagen småtingsafdeling, parfume og lingeri. På 1. sal findes konfektion, på 2. sal kjoler, på 3. sal tæpper m. m. og på 4. sal sengeudstyr og møbler.

Vi har ønsket at give magasinbygningen et festligt, farvestrålende udseende, fordi vi anser det for at være af stor reklamemæssig værdi. En forretningsbygning må ikke være tung og massiv som en bank. Den må godt kalde på det nysgerrige i folk, og allerhelst havde vi set, at bygningen kunne skifte farve med årstiden, og f. eks. være frisk lysegrøn når forårssalget satte ind, og igen andre farver ved efterår og jul.

Façaden er beklædt med farvet Marbriteglas indsat i et system af sprosser, der er fastgjort til den støbte væg. Denne form for façadebeklædning har vist sig at kunne udføres uden særlig store

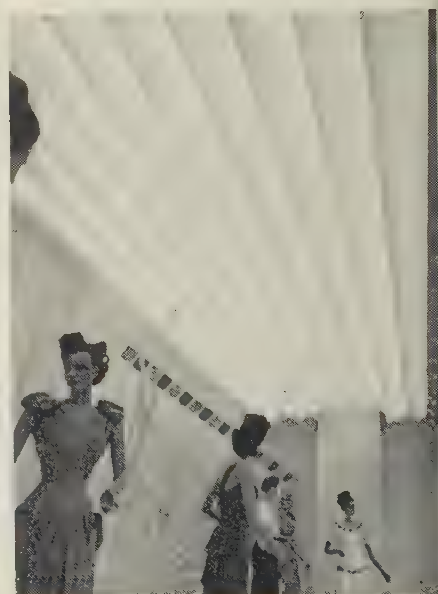


Plan af etage

. . Møller og Gunnar Krohn: Salling,
…us. *Byggeafsnit I*
…, façade og snit 1 : 250

C. F. Møller og Gunnar Krohn: Salling[...]
Århus. *Hovedtrappe*

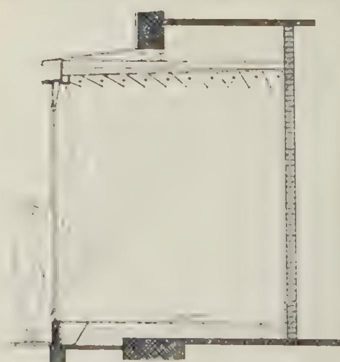




udgifter i sammenligning med marmorfaçader, og den byder på den fordel, at man ved udvidelser, som der her er tale om, kan tillade sig at skifte det gamle glas ud, hvis man ikke kan få helt den samme farve igen eller hvis glasset falmer lidt, og på den måde opnå, at den gamle del af bygningen ikke skiller sig ud i det samlede gadebillede.

Bygningslegemets opdeling i to underetager og to overetager, som ses på modelfotografiet, gør det muligt, at undgå den skrå hjørneafskæring, som ville ødelægge den samlede bygningskrop. Ved at rykke façaden tilbage til de bærende søjler, kan man holde hovedflugten indenfor det afskårne hjørne; men for ikke at sætte kostbart grundareal til, er butiksvinduerne udført som „montre“, der atter skyder sig ud i byggelinien. Dette kan ses på stueplanen side 154. Det store hjørnevindue holder hovedflugten.

Arkitekt Aage Windeleff har været tegnestueleder og konduktør.



Detaille af butiksvindue med lysstofrør 1 : 100
Lysstofrørerne er afskærmede, og skærmene er ind[...] stillet således, at man fra gaden selv når man st[...] tæt ind til ruden ikke kan se rørene (angivet me[...] punkterede linier). I gulvet er indbygget særli[...] projektører til yderligere effektbelysning. Langs de[...] forreste del af vinduet er anbragt dybstrålere.

DANSKE ANDELSSLAGTERIERS TARMSALG, GLOSTRUP

Arkitekt:
E. NEIS, M.D.A.

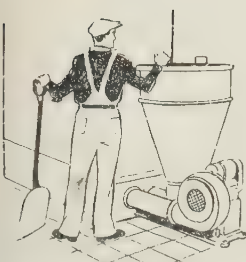
Rådgivende ingeniør:
Civilingeniør KNUD R. BUHL

Varmeinstallation:
ERIK K. JENSEN

Danske Andelsslagteriers Tarmsalg i Glostrup er i første række opført med eksport for øje. Selv om Danmark har de naturlige forudsætninger for en eksportindustri af denne art, er konkurrencen hård på de internationale markeder, og ikke mindst for disse virksomheder er tidens løsen: rationalisering. Indførelse af stokerfyrede kedelanlæg er rationalisering på det varmetekniske område.

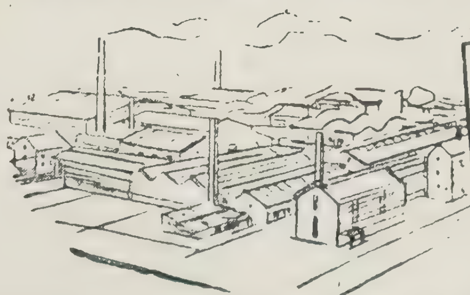
Derfor lod Danske Andelsslagteriers Tarmsalg også installere 2 stk. 25 kvadratmeter SMITHHÜTTE centralkedler type V.H. med stokers type S.11. Ved opførelsen af virksomheden har man taget hensyn til, at det hurtigt kan blive nødvendigt at udvide. Et resultat heraf er, at kedelrummet i sin nuværende skikkelse kan tage en 100 pct.s udvidelse.

DANSK STOKERS ingeniører har den årelange erfaring i de mest hensigtsmæssige løsninger af varmeproblemerne indenfor industri, landbrug, gartneri, boliger o. s. v. Også De skulle prøve at rådføre Dem med vore ingeniører, inden De foretager Dem noget vedrørende Deres varmeprojekt.



Kedlen med den 100 % vandkølede hedeflade

SMITH, MYGIND & HÜTTEMEIER A/S

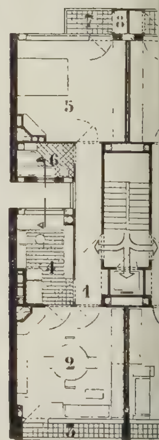


GENERALREPRÆSENTANT FOR SALGET:

DANSK STOKER
& VARMEKEDEL KOMPAGNI A/S

København: Bredgade 58, C 14809, C 12179
Aarhus: Ny Banegaardsg 45, Tlf 1023
Odense: Søndergade 2, Tlf 8842





Jos. Franssen, boligbebyggelse i Brüssel. Façade og etageplan (1. forstue, 2. stue, 3. altan, 4. køkken, 5. soveværelse, 6. bad, 7. bankealtan.

(„Forum" 5, 1950)

L'architecture d'aujourd'hui nr. 30 indeholder mange fremragende moderne enfamiliehuse bl. a. nogle af Neutras nye huse (tidl. geng. i Arkitekten).

The Architectural Review, juli hæftet, er helliget spørgsmålet om nationalisering af Englands parker og byernes grønne omgivelser.

I forbindelse med loven om nationalisering foreslår tidsskriftet, at man først og fremmest beskæftiger sig med en udformning af Themsens omgivelser for herved at opnå en storslået og særpræget nationalpark. Eric de Maré har skrevet teksten til hæftet og optaget en mængde fotografier, der strålende illustrerer både landskabets skønhed og også de fejl, som menneskene har begået ved forkert anbringelse af bygninger, skure, sluseværker el. lign. (Eksemplerne på de forkerte løsninger er trykt i en anden farve.) Gordon Cullen har udarbejdet en plan for en ny by ved flodens bred. August hæftet bringer offentliggørelsen af en boligbebyggelse i Rio de Janeiro af arkitekt Lucio Costa

(Teksten fortsættes på omstående side)



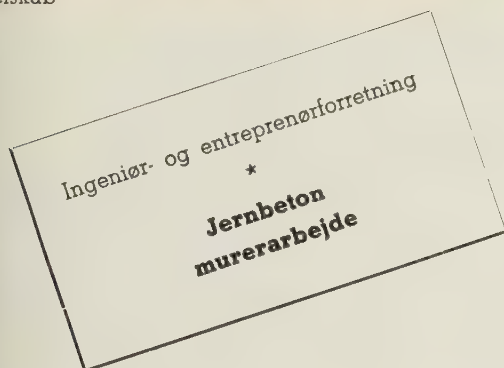
Tømrermester

RISTIANS GAARDEN
TVÆRGADE 41

TLF. CENTRAL 4247, 13347

I. M. BAK & SØN

ieselskab



KØBENHAVN
Puggårdsgade 10
Tlf. Byen 7064

ÅRHUS
Skansepalæ 2
Tlf. 6220

Murermester

KLOSTERGAARD

MURER- ENTREPRENØR-
INGENIØR-ARBEJDE

HAFNIAHUS
AARHUS
TELF. 2434 (fl. Lin.)



*

PEDERSHAAB STAALVINDUER OG -DØRE

Standardvinduer og -døre efter dansk standard.
Vinduer og døre med koblede rammer for 2 lag glas, system „Idesta".
Kældervinduer i let og billig udførelse.

PEDERSHAAB MASKINFABRIK A/S

BRØNDERSLEV, TELF. 450 KØBENHAVN, TELF. C. 14066* AARHUS, TELF. 11400

samt en ny artikel i tidsskriftets serie Townsca
„The line of life" af Gordon Cullen. Forfatter
skriver om 4 byer alle beliggende ved havet, og vis
hvorledes man kan fremhæve deres karakter ved f
nuftige byplan-dispositioner. Iøvrigt er offentliggj
Arne Jacobsens ungdomsboliger i Gentofte.
September hæftet indeholder bl. a. gengivelser af fo
grafier og tegninger til den nye parlamentsbygni
i Bonn.

Schweiz er turismens land, og det er naturligt, at m
lægger vægt på gode hoteller. I *Werk* nr. 7 vises nog
billeder fra en række ombyggede hoteller og restau
tioner samt et par nye butikslokaler og biograf
Nr. 8 indledes med en artikel om Werkbund-udstilli
gen i Zürich og bringer en række gengivelser af n
møbeltyper.
Nr. 9 er et særnummer om frilufts-badeanstalter.
gengivne eksempler er fra Schlieren, Dübendorf
Letzigraben. Endvidere gengives professor Edva
Thomsens svømmehal i gymnastikhøjskolen i Købe
havn.

Architecture Francaise, har udsendt et særnummer (n
101–102) om skoler – hvori bl. a. gengives en ny am
rikansk underskole og nogle nye skolemøbler – sa
et særnummer om boligbebyggelser i etagehuse.



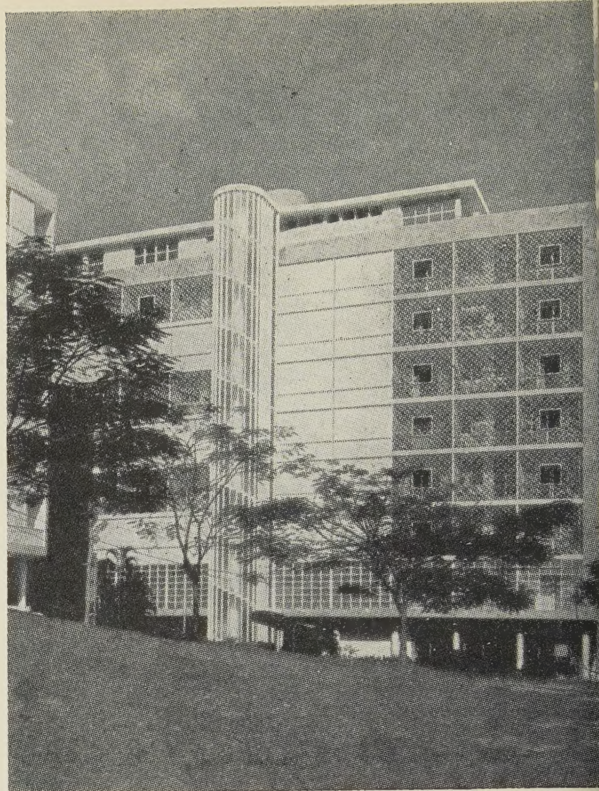
Parti ved Themsen

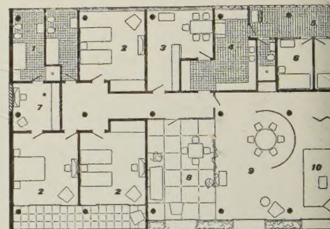


Gordon Cullen, forslag til en ny by ved Themsen

(„Architectural review", juli 195

(Teksten fortsættes på omstående si





Lucio Costa, boligbebyggelse i Rio de Janeiro. Façade og plan af lejlighedstype (,,Architectural review", august 195

Techniques et Architecture. Dette tidsskrift er mere teknisk præget end de andre franske arkitekturtidsskrifte I det sidste hæfte, no. 7–8, har man samlet e række artikler om problemer ved bygningsopvarmning I hæftet gengives tillige en meget fyldig oversigt ove kedel- og radiatortyper og andre katalogmæssige oply ninger. Endelig afsluttes med nogle eksempler på mer speciel opvarmningsteknik eller særlige installatione

Junihæftet af *Der Aufbau* indeholder en gennemgan af flyvepladser og deres udformning.

Julihæftet indeholder nogle artikler om de østrigsk boligproblemer, en gennemgang af boligforeningerne betydning samt en række eksempler på nyere østrigs boligkvarterer.